Lavelanet
Saison Culturelle 06 07

Conception : "La Transversale" - contact@photographie-luc.com

Edito

Créativité, diversité, ouverture, effervescence : Comment mieux exprimer l'identité et la vitalité culturelles de Lavelanet ?
Le service culturel mène sa mission de diffusion culturelle avec une priorité de programmation auprès du public, le plus large possible. Il ne s'agit pas seulement de plaire, mais d'éduquer et de transmettre un patrimoine commun si souvent négligé. Parler de transmission, c'est revenir sur un répertoire qui fait partie de notre culture, peut-être oublié trop vite, mais c'est aussi recréer du vivant, du sens pour forger notre puissance créative et imaginative ; c'est penser que notre futur passe par l'enrichissement d'idées et d'orientations nouvelles.

La saison 2006/2007 propose des découvertes fortes avec des pièces d'auteurs tels que Molière, Corneille, Gogol, des textes qui rendent hommage à l'Espagne populaire, aux tirailleurs, des rencontres musicales métissées, des mises en espace et des gestuelles qui vont vous surprendre.

Bienvenue à tous ! Pour revisiter des créations anciennes avec le regard de l'expérience acquise et créer un avenir créatif et innovant en s'appuyant sur la connaissance...
Et surtout, ne vous inquiétez pas : les thèmes font appel à l'intelligence mais ils permettent aussi la détente, la fête, le rire...

Jean-Pierre Bel
Sénateur-maire

Calendrier
Saison 2006 - 2007

Octobre

Jeudi 12 Musique	**Stéphane Bois & Francine Estrémé** Inauguration de l'Orgue -entrée libre-	p 5
Vendredi 13 Chanson	**Sophie Térol** Ouverture de la Saison -entrée libre-	p 7
Mardi 24 Théâtre	**Le Manteau (d'après Gogol)** Bouffou Théâtre	p 9

Novembre

Jeudi 16 Conférence	**Amérique du Sud** Cap Monde	p 11
Mardi 28 Musique	**Canciones populares españolas** V. Pradal/S. Solana/G.Clamens	p 13

Décembre

Vendredi 1er Humour satirique	**Emma la clown sous le divan** Meriem Menant	p 15
Jeudi 14 Théâtre	**Dom Juan** Cie Beaudrain de Paroi	p 17
Lundi 18-Mardi 19 Théâtre/jeune public	**Petit Monstre** Cie Rouges les Anges	p 19

Janvier

Lundi 15-Mardi 16 Théâtre/jeune public	**Le monstre du Gévaudan** Le Ratatouille Théâtre	p 21
Jeudi 25 Danse	**Au fond du couloir au gauche** Cie Vendaval	p 23
Mardi 30 Musique classique	**Musica d'Oc** Proposé par l'école de musique	p 25

Février

Samedi 10 Musique du monde	**Brazilian Caravane** Latcho Drom – Mônica Passos	p 27
Mardi 27 Danse - Locking	**Keep it Funky** (Création en cours) Les Virtuoses de l'Instant	p 29

Mars

Vendredi 9 Cap Danse	**A nos morts** Cie Mémoires vives	p 31
Samedi 3 ou 17 Musique Rap - Slam	**Abd Al Malik**	p 33
Jeudi 29 Théâtre	**Rodogune (de Corneille)** Théâtre du Loup Blanc	p 35

Avril

Jeudi 5 Conférence	**Arménie** Cap Monde	p 37
Mardi 17 Cirque	**La table là - RencontreD** Cirque Aïtal et Tr'Espace	p 39
Jeudi 26 Danse	**A Posteriori** Cie la Liseuse	p 41

Mai

Jeudi 3 Musique ancienne	**Les Sacqueboutiers & Doulce Mémoire**	p 43
Vendredi 11 Théâtre/jeune public	**Babel'alg** Théâtre de Mayapo	p 45
Mardi 15 Théâtre/jeune public	**Petite histoire de fête** Cie Créature	p 47

Concert d'inauguration
De l'orgue historique Théodore Puget

L'orgue de l'église de Lavelanet a été construit par les facteurs d'orgues toulousains Théodore Puget et fils en 1867. Son maintien dans son état d'origine lui a valu d'être classé monument historique en 2000. Cet instrument de 12 jeux, modeste par la taille, est jugé remarquable pour la qualité de sa construction et la finesse de ses sonorités. Il représente parfaitement l'esthétique sonore recherchée au milieu du XIXème siècle avec la sensibilité propre de la famille Puget.

CONCERT
durée 1h

Stéphane Bois orgue
Francine Estrémé soprano

Stéphane Bois a obtenu les plus hautes récompenses au conservatoire national de région de Toulouse puis au conservatoire national supérieur de Lyon. Organiste titulaire de la cathédrale Saint - Etienne de Toulouse jusqu'en 2004, Stéphane Bois œuvre pour la sauvegarde et la réhabilitation du splendide grand orgue historique Link de la cathédrale de Mirepoix dont il est devenu le titulaire. Ses activités d'enseignement et concertiste le font connaître bien au-delà de notre région et de notre pays.

Francine Estrémé a commencé la pratique du chant auprès d'Alix Bourbon chef de chœur très réputé en Midi-Pyrénées et chante depuis sa création dans l'ensemble vocal « Les Eléments » dirigé par Joël Suhubiette. Sa voix simple et chaleureuse se prête idéalement à l'art subtil de la mélodie française. Accompagnée à l'orgue, elle s'est produite dans de prestigieux festivals.

Ces deux musiciens enthousiastes, très enracinés dans la vie musicale régionale, présenteront un programme particulièrement adapté à l'orgue de Lavelanet très marqué aussi par sa facture locale. Il fera alterner des œuvres pour orgue seul et pour orgue et chant qui mettront aussi à l'honneur notre région avec des compositeurs comme Déodad de Séverac et Gabriel Fauré.

Le samedi 14 octobre, tribune de l'orgue ouverte aux organistes régionaux qui feront entendre l'orgue de 15h30 à 17h30.
(Entrée libre).

jeudi 12 octobre
Eglise de Lavelanet
20 h 45
entrée libre

CHANSON
durée 1 h 30

Sophie Térol

voix et piano

avec Michel Glasko à l'accordéon

Nouvelle OVNI de la chanson française

Elle a un nom de gâteau au chocolat. Elle s'habille tout en blanc. Elle semble arrivée directement d'une autre planète.
Génial OVNI de la nouvelle chanson française, Sophie est un petit bout de femme, douce et énergique, digne héritière de Marie-Paule Belle et de Barbara. Mais elle n'emprunte à ses aînés que de rares attitudes, car par son répertoire et son style, Sophie Térol ne ressemble à personne. Pourtant ses chansons nous sont spontanément familières. Un peu comme si avant même de les avoir entendues, de les découvrir, nous les connaissions déjà. Petits drames de la vie et de l'amour, ses chansons sont une galerie irrésistible de mini-portraits.

Sans faux-semblants ni artifice, Sophie s'adapte instantanément à ses textes et à ses personnages, véritable chanteuse-caméléon au visage insaisissable.
Elle reste volontiers rivée à son piano, gardée de près par son accordéoniste, Michel Glasko.

Rauque ou légère, acide ou lyrique, la voix empoigne l'auditeur : surpris, ravi, ému, touché, bouleversé, ce dernier ne sortira pas indemne de cet univers fascinant.

Lancement de la saison 2006-2007 — entrée libre

vendredi 13 octobre
Le Casino
20 h 30

THEATRE
durée 1h

le Manteau

Compagnie Bouffou Théâtre

D'après Nicolas Gogol
Adaptation : Serge Boulier, Frédéric Bargy, Raoul Pourcelle, Stéphane Rouxel.
Mise en scène : Serge Boulier

Avec : Frédéric Bargy, Didier Lahaye, Raoul Pourcelle, Stéphane Rouxel

Musique : Alain de Filippis, Didier Lahaye
Conception décor
et marionnettes : Serge Boulier
Fabrication décor : Serge Boulier, Veronica Gomez, Sylvain Philippe
Fabrication marionnettes : Serge Boulier, Maïté Martin
Lumières : Nicolas Copin

Akaki Akakievitch, « conseiller titulaire perpétuel », grade du bas de l'échelle administrative, copie et vivote, soumis à la froideur de ses supérieurs et quolibets de ses collègues, ainsi qu'au pire ennemi du pauvre lorsque l'hiver approche : le froid. L'achat d'un manteau neuf transforme son rapport au monde et aux autres : enfin il exprime un désir, il veut vivre. Il se prive drastiquement pour y parvenir, mais se fait voler son beau manteau dès le premier soir.

Les mises en abyme du réel, entre grande ville, monde du travail et petit intérieur propret d'Akaki, exemplifient la dureté de la hiérarchie sociale, qui annihile l'être tout entier, sans qu'aucun recours ne soit possible, sauf si le fantastique s'en mêle. Le public de l'époque dépeignait Gogol comme un amuseur – ce qui l'attristait -, avant tout l'auteur démontre les terribles injustices de la condition humaine.

mardi 24 octobre
Le Casino
20 h 45

CONFERENCE Cap Monde
durée 1 h 40

Splendeurs sauvages d'Amérique du Sud

Film de Carmela et Richard Chapelle
présenté par Jacques Lambert

Le film retrace 25 ans d'aventures de Richard Chapelle, d'abord avec la reconstitution de sa réussite en solitaire du parcours où l'explorateur Raymond Maufrais a disparu. Très vite épris par les indiens vivant à l'état naturel, Richard Chapelle va leur consacrer 31 expéditions dans les régions les plus reculées de l'Amazonie, au Brésil du Mato Grosso, en Guyane, au Venezuela et en Colombie. Les images décrivent la vie, l'équilibre et les fêtes de 10 des nombreuses ethnies qu'il a rencontrées, des peuples très différents dont certains étaient inconnus. Jamais jusqu'à présent la télévision ou les conférences n'avaient montré une synthèse aussi complémentaire sur l'écosystème indien, séquences d'autant plus importantes qu'elles nous présentent un monde resté intact, tel qu'il était avant la découverte de l'Amérique.

Une fresque exceptionnelle et captivante à ne pas manquer, illustrée d'enregistrements en relief sonore.

jeudi 16 novembre
Le Casino
20 h 45

CHANT
et MUSIQUE IBERIQUE
durée 1 h. 30

Voix : Servane Solona et Vicente Pradal
Arrangements guitare : Gilbert Clamens

Canciones Populares Españolas

Servane Solona, Vicente Pradal
Gilbert Clamens

Un temps oubliées, les « chansons populaires espagnoles » avaient été tirées du silence au début du siècle dernier par le poète Frédérico Garcia Lorca et le compositeur Manuel de Falla.
C'est dans cette lignée que le trio formé par Servantes Solana, Vicente Pradal et Gilbert Clamens revisite ces chants de manière intime et vibrante, véritables petits trésors de la culture ibérique. Les canciones datent pour la plupart du 18 et 19ème siècle mais certaines sont plus anciennes comme las Morillas de Jaen (15ème) ou sont d'origine judéo-espagnole comme la Romance de Don Boyso.

Un répertoire judicieusement choisi parmi les plus belles pages de la musique d'Espagne.
Du grand art assurément.

mardi 28 novembre
Le Casino
20 h 45

HUMOUR Satirique
durée 1 h 20

Emma la clown sous le divan

De et avec Meriem Menant

Musique : Mauro Coceano
Lumière : Emmanuelle Faure
Décor et inventions : Eric Huyard
Marionnette : Philippe Saumont
Certains accessoires : Anne de Vains
Images : Dominique Tiéri

Prenant pour décor le fameux divan, meuble emblématique de la psychanalyse dont elle fait son sujet, on ne sait trop si elle se cache dessous pour nous espionner, ou parce qu'elle a peur de ce qu'elle pourrait en apprendre ! En alternance câline ou féroce, elle nous prend à partie, nous confie ses rêves les plus inattendus, s'imagine en femme pygmée, tente de nous hypnotiser avec son pendule, finit par s'hypnotiser elle-même, jongle avec Freud et Lacan, et de fantasmes en lapsus, elle nous chahute, elle nous dérange et s'en va faire écho à notre propre peur.

Sa séance de *rirothéparphie* a l'efficacité de nous remettre d'aplomb.

vendredi 1er décembre
Le Casino
20 h 45

Mise en scène :
Jean-Pierre Beauredon
Assistante à la mise en scène :
Catherine Brisset

Dom Juan : Jean-Pierre Beauredon
Sganarelle : Philippe Bussière
Elvire : Sylvie Maury
Gusman : William Albors
Dom Carlos : Louis de Villers
Dom Louis : Jean-Pierre Rouane
Charlotte : Catherine Brisset
Mathurine : Corinne Mariotto
Pierrot : Denis Rey
Monsieur Dimanche : Francis Azema
La Ramée : Grégory Felzines
Un pauvre : Christian Paupe

Décor : Eric Charbeau,
et Philippe Casaban
Lumières : Arno Veyrat

THEATRE
durée 1 h 50

Dom Juan

ou le festin de Pierre

Compagnie Beaudrain de Paroi

« J'ai eu envie de casser le mythe du Dom Juan fringant, pour montrer un Dom Juan en bout de course. Plutôt un Casanova vieillissant qu'un jeune loup plein de fougue et de violence intérieure. Il fallait reconstruire le personnage avec un passé beaucoup plus long, tout en restant attaché aux valeurs défendues par Molière. Transcender l'image du mythe et en même temps la casser pour en faire un nouvel usage. Naviguer dans les eaux du questionnement sans peur de perdre pied, avec, comme seule bouée, **un respect total du texte.**

Le Dom Juan que j'ai souhaité offrir est revenu de tout. S'il continue toujours de jouir de l'existence, c'est avec dérision, refusant consciemment les carcans de l'époque qui existent toujours : l'emprise de la religion qui fait un retour musclé et la « chose » politique toujours aussi peu convaincante. Il sait que la fin est proche, et il y va en toute lucidité ».
Jean-Pierre Beauredon

jeudi 14 décembre
Le Casino
20 h 45

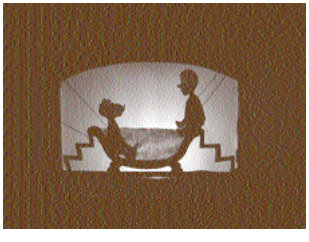
THEATRE,
de Marionnettes
A partir de 3 ans
durée 40 mn

D'après le livre de « Papa »
de Ph. Corentin
(éditions Ecole des loisirs)

Petit monstre

Compagnie Rouge les Anges

Mise en scène et scénographie :
Laurence Belet
Comédiens, manipulateurs :
Malika Gessinn, Roderick Drivet.
Construction des marionnettes :
Virginie Lallement
Décor : Céline Burgan
Lumières : Marco Gosselin
Son : Joël Abriac
Constructions : Fred Dyonnet



C'est autour du thème de la découverte de l'inconnu, de l'autre différent, avec la peur, la surprise, l'attirance et l'enrichissement que cela peut générer que s'est construit le spectacle. Qui est un monstre pour qui ? Tel est le questionnement que la compagnie a souhaité proposer. « Fais dodo, petit monstre » se propose de conter avec délicatesse ce tumultueux mais fantastique chemin de l'acceptation de la différence.

Mettre des mots et des images sur ce thème ne peut que rassurer l'enfant et devrait faire sens aussi pour les adultes que nous sommes, toujours concernés par la difficile question du racisme ou du handicap, rejet de l'étranger ou de l'étrange...

tarif scolaire

lundi 18 décembre 14 h **et mardi 19** 10 h et 14 h

Théâtre de L'Ourdissoir

THEATRE,
de Marionnettes
A partir de 5 ans
durée 45 mn

Le monstre du Gévaudan

Le Ratatouille Théâtre

Ecriture, conception, jeu : Emilie Bruguière, Michel Lafont
Travail d'acteur : Naïma Triboulet
Illustrations : Sylvain Moizie
Regard manipulation : Annie Point

Cette histoire commence en juin 1764. En plein Gévaudan, on mange ce qui vient du sol et on écoute ce qui vient du ciel. Les prairies sont vertes, les rivières poissonneuses, les arbres en âge de donner leurs plus beaux fruits : les villageois vivent heureux et confiant. Mais un jour une ombre mystérieuse s'approche par la forêt et commence à « rousiguer » quelques crânes...

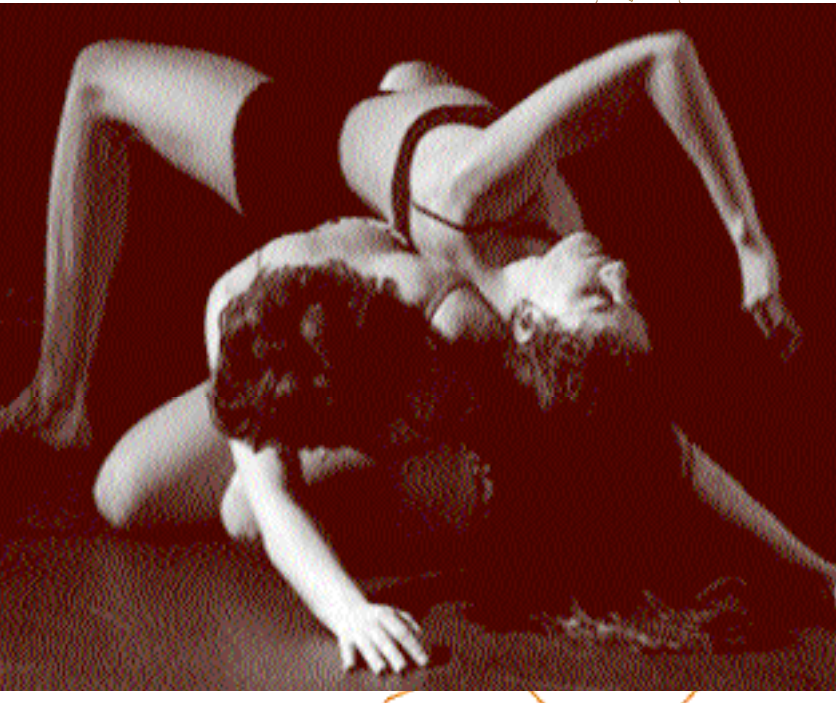
Inspirée de faits historiques, cette interprétation ne se limite pas à l'aspect dramatique des évènements, mais propose une vision naïve et humoristique... une version à cent à l'heure de la fameuse légende !

tarif scolaire

lundi 15 janvier 14 h **et mardi 16** 10 h et 14 h

Théâtre de L'Ourdissoir

DANSE-THEATRE
durée 1h.



Chorégraphie et interprétation :
Carmela Acuyo Fernandez,
Silvia Romero Bueno,
Carmen Porras Rodriguez,
Laurence Leyrolles.
Collaboration artistique : Anne Catherine Nicoladze
Regards extérieurs : Esmeralda Llinarès (Espagne), François Bedel (Zingaro), Frédérique Pageard (Le Geste apprivoisé), Patrick Lacam (marionnettiste), Sylvain Cousin (Latitude Cie).
Création lumière : Cédric Malan
Création son : Arnaud Bertrand

Au fond du couloir à gauche

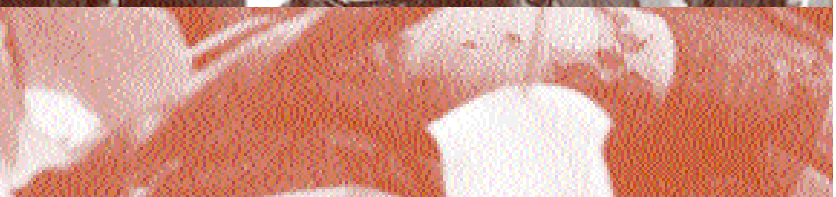
Compagnie Vendaval

La compagnie Vendaval, implantée dans le Gers, regroupe quatre danseuses espagnoles. Sensible à une ouverture de la danse à des publics différents, Vendaval joue aussi bien dans des théâtres que dans la rue. Cette compagnie défend une danse généreuse et dynamique.
Dans « Au fond du couloir à gauche » pièce créée en 2003, nos danseuses travaillent avec beaucoup d'humour sur les clichés de l'univers féminin, dans un décor quotidien mêlant baignoire et fil à linge, celui d'une salle de bain. Les personnages exacerbés proches de l'univers d'Almodovar, en quête de leur dignité, ne cessent de changer de tenue dans la

salle de bain, lieu refuge pour la femme, à la fois sensible et entière, fragile et forte, d'une complexité difficilement perceptible par l'homme absent et pourtant tant recherché, ne serait-ce qu'à travers l'utilisation d'une chanson de Sinatra !
Le mélange de danse contemporaine, théâtre, chanson et rythmes donne une coloration de danse - théâtre à cette pièce remarquable, qui remporte l'adhésion de tous les publics.

L'accueil de la compagnie Vendaval s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées tout au long de la semaine.

jeudi 25 janvier
Le Casino
20 h 45



MUSIQUE CLASSIQUE

Organisé avec l'Ecole de Musique de Lavelanet

durée 1h30

Musica d'Oc

direction Claude Roubichou

Tout nouvel orchestre dans le paysage musical de Midi-Pyrénées, **Musica d'Oc** est un ensemble de jeunes professionnels régionaux épaulés par des cadres de l'Orchestre du Capitole de Toulouse et dirigé par Claude Roubichou, (enfant de Lavelanet) dont l'ambition est de porter partout en Occitanie le message du bonheur, de partage et de convivialité de la musique classique.

Musica d'Oc est un orchestre à géométrie variable. En formation d'orchestre de chambre, il est composé de douze musiciens répartis entre violons, violons altos, violoncelles et contrebasse. A cette base de quatuor à cordes peuvent s'ajouter des instruments de l'harmonie, flûtes, hautbois, cors et trompettes ainsi que timbales en fonction des œuvres interprétées.

Le programme de ce concert, construit autour de **Wolfgang Amadeus Mozart** nous conduit sur un parcours jubilatoire et divin, à l'essence même de la musique du génie Viennois dont nous fêterons encore les 250 ans, qui nous rappellera en particulier que « Mozart a écrit de la musique pour que Dieu puisse descendre sur terre ».

mardi 30 janvier

Théâtre de L'Ourdissoir

20 h 45

Création de Christophe Lartilleux,
direction artistique, fondateur
de Latcho Drom et guitariste solo.
Mônica Passos, voix, percussions
et co-direction artistique

Avec
Verioca, voix cavaquinho et percussions
Doudou Cuillerier, voix et guitare rythmique
Emy Dragoï, accordéon gipsy
Jean-Philippe Crespin, guitare 7 cordes
J.S Jimenez, contrebasse et guitare fretless

MUSIQUES du MONDE
Organisé en co-production avec L'Estive
durée 1h30

Brazilian Caravane

Création de Latcho Drom
avec Mônica Passos

En prenant volontairement ses distances avec les clichés habituels sur le Brésil, le fondateur de Latcho Drom, Christophe Lartilleux, réalise une rencontre subtile des traditions et des rythmes gitans, des voix et des percussions brésiliennes.
Brazilian Caravane fait ainsi souffler un vent gitan sur la terre du Brésil... et révèle avec force la personnalité des artistes en présence, en particulier, celle de « la plus gitane des brésiliennes » : Mônica Passos.
Un spectacle intense, singulier et émouvant !

« Mônica hurle, roule, murmure, se fait chatte, renverse, somptueusement fringuée en Castafiore parée pour Carnaval. Son corps déborde, rappelle La Géante de Baudelaire : elle exagère bien.
Les chiens n'aboient pas : la Brazilian Caravane mène son train d'enfer... Ivresse, tonnes de musique, alizés de secours, redémarrage en trombe du fond des grands secrets, rien ne tient sans l'excès de Mônica, rien sans l'exactitude déjantée de ses musiciens ».

Francis Marmande
Le Monde 15.12.05

samedi 10 février
Marché Couvert
20 h 45
tarif spécial

DANSE SPECTACLE de LOCKING

Présentation de la création en cours
durée 30 mn.

Les Virtuoses de l'Instant sont six danseurs autodidactes, tous issus de cultures et de pays différents (France, Guadeloupe, Suède, Etats-Unis, Portugal, Maroc).
Ils ont dansé pour les compagnies Boogie Lockers, Montalvo Hervieu, Vagabond Crew, Aktuel Force, Apostr'off, Engrenage...

Ils rejoignent la compagnie « par Terre » en mai 2006, où ils reçoivent le soutien de la chorégraphe Anne Nguyen, qui après des études scientifiques rejoint l'univers de la danse. Championne de France 2005 de break féminin, elle a dansé pour les compagnies Black Blanc Beur et Rêvolution.
Le « Manuel du guerrier de la ville », son recueil de poèmes sur le break et le mouvement hip-hop, est actuellement publié dans Graff It.

Keep it Funky

Les Virtuoses de L'Instant

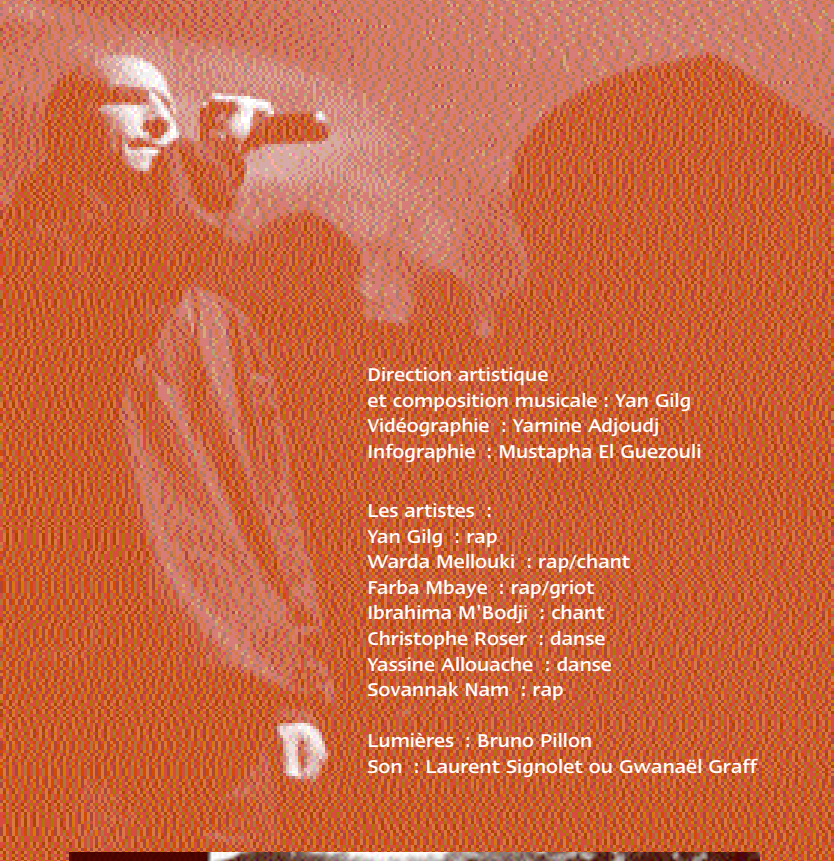
Très méconnu en France, le locking est une danse à part entière, où tous les pas portent un nom et ont une signification. Cette danse festive, alliant la performance physique à une recherche stylistique poussée, a su traverser trois décennies sans rien perdre de son énergie positive et de sa bonne humeur.

Les Virtuoses de l'Instant explorent les allées du rire et interprètent leurs personnages au quotidien, dans les situations les plus banales aux plus burlesques.
A Lavelanet, au terme d'une semaine de résidence au théâtre de l'Ourdissoir, durant laquelle ateliers et rencontres avec chorégraphe et danseurs seront proposés, nous aurons la primeur d'assister au chantier du travail en cours de la compagnie.

Keep it Funky est comme une esthétique de la gaieté.

mardi 27 février
Le Casino
19 h

entrée libre



Direction artistique
et composition musicale : Yan Gilg
Vidéographie : Yamine Adjoudj
Infographie : Mustapha El Guezouli

Les artistes :
Yan Gilg : rap
Warda Mellouki : rap/chant
Farba Mbaye : rap/griot
Ibrahima M'Bodji : chant
Christophe Roser : danse
Yassine Allouache : danse
Sovannak Nam : rap

Lumières : Bruno Pillon
Son : Laurent Signolet ou Gwanaël Graff

DANSE Hip-Hop
un hommage
aux tirailleurs
durée 1 h 30

A nos morts...

Compagnie Mémoires Vives

C'est la rencontre d'hommes séparés par la géographie et liés par l'histoire, avec la mémoire enfouie des tirailleurs, des soldats des colonies venus d'ailleurs défendre et libérer la patrie. Les différents tableaux sont étayés par des diffusions écran de témoignages de vivants ou d'archives (diffusions radiophoniques d'époque, de discours politiques,..) :

1. « **Devoir de mémoire** » prologue
2. « **L'appel de l'empire** »
3. « **La force Noire** » Sur une musique acoustique (balafon), lectures de quelques passages du livre écrit en 1910 par le Général Mangin expliquant l'intérêt biologique et politique d'utiliser des africains dans les guerres modernes...
4. « **Le chemin des dames** »... de la théorie à la pratique. L'auteur de « La Force Noire » au commandement de l'hécatombe du Chemin des Dames (1917)...
5. « **Machine de Guerre** » L'homme outil, asservi par la machine de guerre...inhumaine et mécanique. Etc...

C'est enfin la rencontre entre le son, le texte et l'image, entre des artistes d'âges, d'horizons, d'origines diverses qui enrichissent et portent ce désir de dire, de raconter, de montrer cette histoire que nous partageons tous sans la connaître vraiment.

vendredi 9 mars
Le Casino
20 h 45

- Rap
- Slam
- Jazz
- Chanson

durée 1 h 30

Après son premier disque Le face à face des cœurs et son livre Qu'allah bénisse la France, parus tous les deux au début de 2004, Abd Al Malik franchit une nouvelle étape. En s'inspirant de la chanson, du jazz, et du slam, ce style parlé-chanté né à Chicago au début des années quatre-vingt dans le sillage du mouvement hip hop, son deuxième album renouvelle l'esthétique du rap.

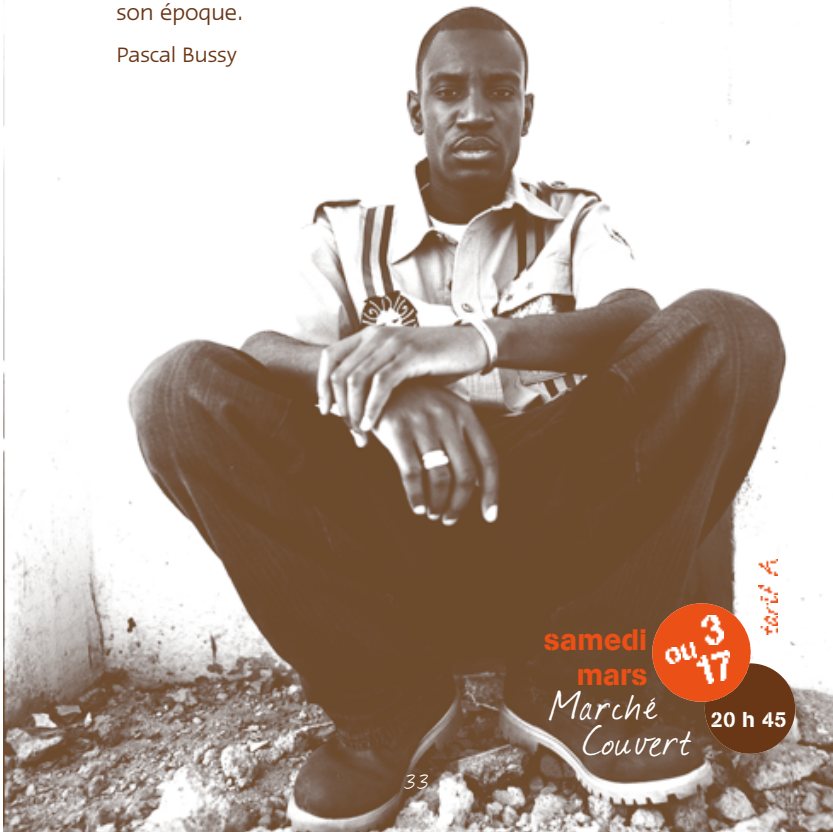
Très conscient de son rôle et de sa position de témoin privilégié, l'ancien enfant des banlieues de Strasbourg ose ce constat sur les cités où il a longtemps vécu : « le mal de vivre se conjugue avec des éclats de rire, les intelligences les plus fines côtoient la violence la plus bête ». Il ne veut pas « avoir honte d'être muslim », il parle à « la grande famille de l'humanité » des droits de l'homme, du terrorisme, d'amour et d'espoir. Rap, poésie, chanson, slam, jazz, sa musique forgée dans l'urgence ne ressemble à aucune autre, elle est inédite, moderne et inventive.

ABD AL MALIK

Gibraltar

Rappeur d'origine congolaise converti au soufisme, Abd Al Malik n'hésite pas à citer dans un même élan Deleuze, Derrida, et Saul Williams. Ceux qui auront lu son livre comprendront... Son flow, très attachant car fragile et toujours en équilibre, est la marque de fabrique de ce nouveau swing urbain. OVNI musical et culturel, Gibraltar est un disque qui pourrait bien marquer son époque.

Pascal Bussy



THEATRE
durée 1 h 45

Mise en scène :
Jean-Claude Seguin
Scénographie :
Gustavo Kortsarz
Costumes :
Philippe Varache
Percussions :
Modeste Nzapassara
Lumières :
Hervé Bontemps

Avec :
Véronique Affholder :
Laonice
Matthieu Fayette :
Antiochus
Marie Grudzinski :
Cléopâtre
Laetitia Guédon :
Rodogune
Malo de La Tullaye :
Séleucus
Modeste Nzapassara :
Oronte et Timagène

Rodogune de Corneille

Théâtre du Loup Blanc

Rodogune était la tragédie préférée de Corneille, qui appréciait la richesse de l'intrigue et la structure d'une pièce dans laquelle la tension ne cesse de monter, jusqu'à la catastrophe finale. Elle n'est pourtant que rarement représentée. La mise en scène de Jean-Claude Seguin est donc une occasion rare, et qu'il ne faut pas manquer. Sur la scène, au centre d'un cercle de lumière, le trône, unique décor de la pièce, autour duquel les comédiens s'enlacent ou se battent. Sur le trône, agrippée à celui-ci, le caressant ou l'embrassant, la reine (Marie Grudzinski). Lorsqu'elle se lève, elle en dévoile les fondations : un tas d'ossements. Monstrueuse et fascinante, elle est la véritable héroïne de la pièce et la digne héritière de Médée.

La violence et la tragédie de la pièce sont soulignées par l'habile travail opéré sur le corps des acteurs et le rythme du texte. Des percussions accompagnent et façonnent les vers, en accentuent l'impétuosité, en martèlent la césure. La diction des alexandrins est à la fois rigoureuse et intelligente, et les comédiens font impeccablement entendre le texte. On admire l'unité du jeu, l'énergie et la tension des acteurs.

Rien n'est laissé au hasard. Voilà qui devrait contenter aussi bien le novice avide de découvrir une grande tragédie que l'amateur averti de Corneille.

(L'Humanité, juillet 2005)

Jeudi 29 mars
Le Casino
20 h 45

CONFERENCE
Cap Monde
durée 1 h 40

Arménie

Film
de Marie-Dominique Massol

Le voile se lève enfin sur ce dernier bastion de la chrétienté, est-ce encore l'occident ou déjà l'orient ? Une architecture unique : monastères, forteresses, katchkars témoignent du génie artistique à travers 2000 ans d'histoire. Cet univers de montagnes, à la beauté sauvage, résonne des mythes fondateurs, sous le regard du Mont Ararat. Après génocide, séisme, et conflit du Karabagh, le pays se reconstruit, grâce à sa principale richesse : la matière grise.

Un voyage à travers une terre de grande culture, d'émotions, d'aventures et de passions ; un regard sensible et respectueux jusqu'au cœur de l'intimité arménienne.

jeudi 5 avril
Le Casino **20 h 45**

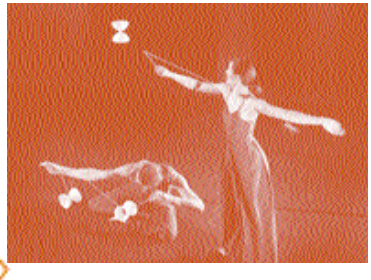
Compagnie Tr'Espace **RencontreD**

(durée 25 mn) *Diabolos et contrebasse*

Spectacle pour deux jongleurs au diabolo
et un musicien à la contrebasse.

« RencontreD » est un spectacle magnifique de maîtrise de poésie. Les trois artistes Roman Müller, Petronella von Zerboni et Misha Blau ont développé un style unique qui allie jonglerie et musique, et captive le spectateur du début à la fin.

« RencontreD » raconte la plus quotidienne des histoires, omniprésente et pourtant extraordinaire : la vie. Il y est question de se chercher et se trouver, de se taquiner, lutter et aimer, de se réconcilier, se surprendre. Ce ne sont pas les paroles qui racontent, c'est là dans un lent jonglage dont le diabolo n'est qu'un prétexte ; une parade amoureuse autour de la contrebasse.



CIRQUE
durée 1h

Compagnie Cirque Altaï **La Table là**

(durée 30 mn) *Portés acrobatiques*

Victor Cathala : porteur en main à main
Kati Pikkarainen : voltigeuse en main à main
Aide à la mise en scène : Michel Cerda
Musique : Guillaume Dutrieux

Vêtus simplement, en shorts et t-shirts de couleur vive, Victor et Kati proposent un numéro de main à main plein d'humour. Un homme tient une femme dans ses mains : comment croire qu'il ne s'agit que d'une simple gymnastique ? Certes, Victor et Kati alignent les prouesses – sauts, envols, portés. Mais ils exhibent aussi toute la fragilité d'une relation affective, la confiance nécessaire, le besoin de la présence de l'autre pour exister et s'épanouir dans les airs.

Le numéro de main à main du jeune couple a reçu pas moins de cinq prix dont la Médaille d'Argent au 26ème Festival Mondial du Cirque de Demain.

mardi 17 avril
Le Casino **20 h 45**

Chorégraphie : Georges Appaix
Interprètes : Fabio Barad, Séverine Bauvais, Pascale Cherblanc, Julie Devigne, Filipe Lourenço.
Lumière : Yves Godin
Son : Olivier Renouf
Costumes : Michèle Paldacci et Tristan Bezandry
Répétitrice : Pascale Luce
Notatrice : Marion Bastien
Musiques : Henri Salvador, Paolo Conte, John Coltrane et compositions d'Olivier Renouf.

DANSE
durée 1h

A Posteriori

Compagnie La Liseuse

A Posteriori se construit sur des allers-retours, au sein d'un même spectacle, entre parties nouvellement créées et extraits d'*Antiquités* ; pièce fondatrice du répertoire de la compagnie La Liseuse en 1985.

Passer un vêtement de couleur pour « passer dans le présent », voilà l'unique point de repère dans une pièce foisonnante et d'une très belle unité, qui déborde sans jamais s'en détacher vraiment de l'Odyssée d'Homère, inventant de nouveaux héros, individus invisibles, ceux qui s'écartent de la ligne et trouvent dans cette fuite, ces voyages, leur accomplissement.
Il y a donc des Ulysses, des Pénélopes, mais aussi des Argonautes, des sirènes, dans ce quintet qui aligne les mots et les chiffres pour les transformer en mélodies, puis en gestes, en phrases muettes, décalées, comparées et « chantées » en canon, avec un unisson édifiant.

A Posteriori met en perspective la démarche actuelle artistique de Georges Appaix : croisement de l'écriture et de l'improvisation, du texte et du chant, une chorégraphie empreinte d'humour et de poésie méditerranéenne.

L'accueil de la compagnie La Liseuse s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées tout au long de la semaine.

jeudi 26 avril
Le Casino
20 h 45

Le « siècle d'or » espagnol débute en l'an 1492, date de l'unification de l'Espagne et de la découverte de l'Amérique. Mais ce sont les premières décennies du XVIe siècle qui verront le réveil et la consolidation de la culture hispanique.
Le formidable patrimoine musical espagnol des XVIe et XVIIe siècles est resté compilé dans plusieurs « Cancioneros », dont les plus fameux sont : « Cancionero » de Palacio, de la Colombina, de Medinacelli, de Sablonara, de Segovia, de Elvas... source inépuisable de Villancicos, Romances, Tientos, Tonos et autres Danzas qui composent ce programme.

Yasuko Bouvard, grand orgue

Daniel Lassalle, sacqueboute

Jean-Pierre Canihac, cornet à bouquin

Les Sacqueboutiers

Ensemble de cuivres anciens de Toulouse

Doulce Mémoire

Musiques espagnoles des XVIe et XVIIe siècles

Le groupe instrumental de prédilection pour la musique espagnole de cette époque, était composé de cornets, chalemies, trombones et bassons. Cette formation de « Minestriles » permettait de remplacer au mieux l'orgue dans les églises qui en étaient dépourvues. La diversité des timbres était celle des jeux de l'orgue, et permettait une parfaite clarté polyphonique, tout en gardant à l'ensemble un son d'une grande homogénéité.
Ce programme instrumental illustre parfaitement la richesse des influences diverses et la variété stylistique formelle de la production musicale espagnole en cette période déterminante, à la charnière de la Renaissance et du Baroque.

jeudi 3 mai
Eglise de Lavelanet
20 h 45

Photographie : Vincent Arbelet

THEATRE, de Marionnettes
A partir de 6 ans
durée 1 h 10

Mise en scène : Philippe Grenier
Comédiennes : Brigitte Barrier,
Isabelle Monier-Esquis, Isabelle Paugam.
Scénario : France-Anne Ruolz, Elizabeth Paugam.
Scénographie : Emmanuel Brouallier
Musique originale : Alexandre Paugam
Création lumières : Olivier Richard
Création marionnettes : Emmanuel Brouallier,
Didier Chartier, Elizabeth Paugam.
Création costumes : Béatrice Barthélémy.

Tout droit sorti de l'univers esthétique de Jérôme Bosch et de Bruegell'Ancien - vaisseaux extraordinaires, personnages monstrueux, arbres fantastiques - Babel'alg est à l'image de la Nef des fous, une représentation de la sottise et de l'inconscience des hommes. Parabole cruelle et grotesque de nos sociétés actuelles, du pouvoir quasi absolu des uns, de l'indifférence et du laisser-faire des autres, Babel'alg symbolise l'enfermement mais nous laisse espérer... un idéal... à inventer !

Babel'alg

Théâtre du Mayapo

« Au début il y avait un lac
riche en nourriture,
et au milieu de ce lac,
un arbre
grouillant de vie,
mais...
les habitants de Babel'alg ont tout gaspillé
et ont dévoré sans compter les algues nourricières.
Auparavant, elles tapissaient généreusement
le fond et le bord du lac,
elles captaient goulûment les rayons de soleil,
le lac était tiède,
le poisson y vivait en abondance,
et si l'on tendait l'oreille,
on entendait la sève chanter
au cœur de l'arbre. »

vendredi 11 mai
Le Casino
10 h et 14 h
tarif scolaire

THEATRE,
Objets et
Marionnettes
A partir de 2 ans
durée 40 mn

Petite histoire de fête

Compagnie Créature

Mise en scène : Odile Brisset
Adaptation, scénographie et marionnettes : Michel Broquin
Création lumière : Guillaume Herrmann
Musique original : Franck de Villeneuve

Avec :
Pétronille : Lou Broquin
Mirabelle : Nora Jonquet

Pétronille et Mirabelle viennent toutes les deux du monde du cirque. Elles sont de ces vieux clowns aux couleurs passées et à la poésie simple et tendre. Mirabelle est le clown blanc, reine de l'organisation, tout en finesse, en élégance et en tendresse toujours. Pétronille est l'Auguste maladroite, rêveuse, image poétique de l'enfance qui porte la dérision là où son regard se pose.

Pétronille n'aime pas les histoires extraordinaires, son histoire préférée c'est « Boucle d'or et les trois ours », celle qu'elle aime se raconter toute la journée. Mirabelle l'a souvent entendue, alors pour l'anniversaire de son amie, elle a décidé de préparer une fête et des cadeaux : elle a emballé les trois ours, leur maison, leur voiture et bien sur Boucle d'or l'héroïne de Pétronille. Il ne manque presque rien pour que la fête soit parfaite... sauf peut-être des invités. Ce rôle sera joué par les spectateurs. Ainsi dans le silence de la salle, la magie de la fête naîtra et l'histoire de Boucle d'or en spectacle se transformera.

tarif scolaire

mardi 15 mai
10 h
14 h
15 h

Théâtre de L'Ourdissoir

La Formation Artistique

Afin de prolonger les moments d'échanges et de réflexions avec les artistes, et parce que nous désirons tout particulièrement transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons des ateliers d'initiation et de pratique artistique. Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique du Service Culturel. Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée, mais aussi avec les secteurs jeunesses. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels qui sont : le Conseil Général de l'Ariège et le Conseil Régional Midi-Pyrénées.
Ces rencontres entre les élèves, leurs enseignants et les équipes artistiques permettent à des élèves y compris ceux qui n'ont pas aisément accès à la pratique de l'art, de découvrir ce que peut être l'approche du théâtre, de la danse, des arts plastiques ou de la musique. Cette ouverture peut amener les enfants à des pratiques amateurs que nous devons encourager qui aideront à lutter contre le désoeuvrement, la délinquance et d'aller à la conquête de l'épanouissement personnel.

Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :

Danse contemporaine

Participeront dans le cadre de l'opération départementale « **Entrez dans la Danse** » en étroite collaboration avec les services culturels du Conseil Général de l'Ariège :

- une classe du collège Victor Hugo avec la **Cie Vendaval** en janvier 2007.
- une classe primaire de Saurat avec la **Cie La Liseuse** en avril 2007.

Stages et ateliers seront encadrés par les équipes artistiques, ainsi que des rencontres de « lecture-démonstration » ouvertes au tout public.

Le public est invité à assister à un échange avec la compagnie, le chorégraphe, les danseurs, autour de la pièce qui sera présentée.

Cap Danse et la danse hip-hop

Cette année nous élargissons le partenariat avec Cap Danse. Nous nous lançons vers de nouvelles aventures, qui nous espérons ferons vibrer les jeunes autant que nous adultes nous avons d'enthousiasme à préparer ces rencontres.

2007, Cap Danse c'est :

- une résidence du 19 au 25 février (vacances scolaires) au théâtre de l'Ourdissoir avec « **les Virtuoses de l'instant** » en danse locking, avec des possibilités d'ateliers pour les jeunes.
- une rencontre le 9 mars pour les scolaires, autour du spectacle « A nos morts » en hommage aux tirailleurs, avec la **Cie Mémoire Vive**, avec diffusions écran de témoignages vivants ou d'archives (diffusions radiophoniques d'époque, de discours politiques,...).
- et pour conclure, un concert de slam avec **ABD AL Malik**, un missionnaire des mots.

Théâtre

Nous proposons des discutions avec metteur en scène et comédiens à la demande des établissements, sous forme d'ateliers. (2 à 3 heures).

Si vous êtes amateurs de théâtre, vous avez la possibilité de suivre des cours à l'année au théâtre de l'Ourdissoir, avec la Lof Compagnie dirigée par Olivier Chombard. Contactez-nous si vous souhaitez ses coordonnées.

Musique

Peace and Lobe : Avant Mardi, Pôle Régional Midi-Pyrénées des Musiques Actuelles, propose un programme pédagogique d'information, de sensibilisation et de prévention aux risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées en 2006. Peace and Lobe propose diverses actions et notamment une animation à destination des collégiens et des lycéens. Ce sera au théâtre de l'Ourdissoir le jeudi 16 novembre pour 2 séances.

Mise en place d'une master classe par « **Musica d'Oc** » sous la direction de Claude Roubichou en collaboration avec l'école de musique de Lavelanet.

Jazz'Velanet

produit par Horizons Culture

les 31 octobre et 2, 3, 4 novembre 2006
Cinéma le Casino & Marché Couvert de Lavelanet

Mardi 31 octobre — Ciné Concert au Casino > 21h

... **Aelita, Reine de Mars**
Un film muet de Jacob Protazamov(1924)
Spectacle ciné concert proposé par le groupe **Zalmoxis Trio** avec V. Chalot (batterie, percussions), G. Frykman (contrebasse) et D. Thompson (piano, violon et claviers).

Jeudi 2 novembre — Marché Couvert > 21h

... **Julien LOUREAU** et le collectif **Rumba Abierta** formé en 2004, interprètent le répertoire de rumba tradionnel en lui donnant des accents jazz, pop, gwana ...

Vendredi 3 novembre — Marché Couvert > 21h

... **Petra MAGIONI et Ferruccio SPINETTI : "Musica Nuda 2"**
Une voix et une contrebasse, deux instruments d'exception joués par deux interprètes remarquables, qui nous font redécouvrir des oeuvres majeures comme "Eléonore Rigby, Roxane, Imagine...

Samedi 4 novembre — Marché Couvert > 21h

... **Bill EVANS.** Saxophoniste et ancien de chez Miles Davis et Herbie Hancock, il intègre différentes facette musicales, du Be-bop au Hip-hop, sans perdre un sens aigu de Groove.

Renseignements & Réservations :
Service tourisme & Horizons Culture
BP 70 - 09300 Lavelanet
tél. : 05 61 01 22 20

L'Ecole municipale de Musique

tél : 05.61.01.06.72

L'école de musique dispense des cours :

• de formation musicale et d'instruments : piano, flûte, clarinette, saxo, trompette, cor, trombone, tuba, percussions et guitare.
• de musique collective : une classe d'orchestre d'harmonie, un chœur d'enfant, divers ensembles instrumentaux de cuivre : saxophones, flûtes, clarinettes

Renseignements :
de 13h30 à 16h30, lundi, mardi, jeudi, vendredi.
Maryse Chacon : Direction

La Bibliothèque

tél : 05.61.01.75.51

La bibliothèque municipale de Lavelanet vous offre un éventail diversifié de livres et revues à emporter où à consulter sur place en toute liberté, que vous soyez de Lavelanet ou d'ailleurs.
Un service de réservation est à votre disposition, ainsi qu'un portage de livres à domicile pour les personnes empêchés et les résidents de la maison de retraite.

Dans ce lieu d'échange, de découvertes et de mémoire, sont organisées des expositions, des rencontres d'auteurs, manifestations orales et autres prestations artistiques, afin de faciliter l'accès de tous à la culture.

Direction : Patricia POUSSE
Accueil du Public : Claudine JIMENEZ et Patricia CITERNE

La Ludothèque **tél : 05.61.01.81.74**

La ludothèque municipale propose une grande diversité de jeux et jouets à emprunter ou à utiliser sur place. Entrée libre pour découvrir le fonctionnement de cet espace de rêve pour partager en jouant. Ouvert à tous les enfants de 1 mois à 10 ans accompagnés d'une personne majeure.

En partenariat avec le Service Culturel, rendez-vous annuel pour **La Fête du Jeu le samedi 26 mai 2007 sur le thème des arts du cirque, avec en spectacle d'ouverture « du Rififi dans la roulotte » par le cirque La Cabriole.**

FETE du JEU

Il sera proposé au court de cette journée gratuite un grand choix de jeux pour tous les âges.

Le personnel :
Christine Deumier : direction
Michèle Fonquernie et Marie-Hélène Maugard : animatrices

le Service Culturel

Le Service Culturel

tél : 05.61.01.81.41

Accueil et Réservations

- **Au Service Culturel :**
  Maison de Lavelanet, 2ème étage,
  du Lundi au Vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

  - Par Téléphone : 05.61.01.8 1 . 4 1
  - Par Fax : 05.61.01.10.55

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire à l'ordre du "Trésor Public Lavelanet".

Attention. Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.

- Horaire des spectacles : 20 h 45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20 h 45, au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.

Adresses et Téléphones

- **Au Service Culturel :**
  Maison de Lavelanet,
  1 place Henri Dunant - 09300 Lavelanet
  Tél. : 05.61.01.8 1 . 4 1 - Fax : 05.61.01.10.55
  E-mail : lavelanet.culture@wanadoo.fr

- **Théâtre de l'Ourdissoir**
  Rue des Pyrénées
  (vers la piscine)
  09300 Lavelanet
  Tél. : 05.61.01.04.90

- **Cinéma Le Casino**
  2 rue René Cassin
  09300 Lavelanet
  Tél. : 05.61.01.00.82

Tarifs *Saison 2006 - 2007*

TARIF	PLEIN	REDUIT
A	12,50 €	9,50 €
B	9,50 €	6,50 €
C	6,50 €	5,50 €
CONCERT BRAZILIAN CARAVANE	15,00 €	11,00 €

Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, aux étudiants, abonnés, aux handicapés.

Spectacles Jeune-Public

... **3,5 €** pour les écoles de Lavelanet...
... **4 €** pour les écoles extérieures

Spécial Jeunes

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.
L'entrée est à **4,50 €** pour tous les spectacles de la saison culturelle (sauf concerts Brazilian Caravane et Abd Al Malik).

Abonnements

... **8 spectacles : 62 €**
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

... **6 spectacles : 52 €**
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

... **4 spectacles : 39 €**
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Abonnements Lycées, collégiens, jeune-public

... **3 spectacles : 9 €**
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Être abonné, c'est aussi : une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino et l'Ourdissoir), et bénéficier d'une réduction sur les entrées du cinéma le Casino à Lavelanet.

Abonnement

Abonnement *Saison 2006 - 2007*

Grille des Spectacles (cochez vos choix)

Le Manteau	24 octobre	Théâtre	O
Amérique du Sud	16 novembre	Conférence	O
Canciones Populares	28 novembre	Musique Ibérique	O
Emma la Clown	1er décembre	Humour	O
Dom Juan	14 décembre	Théâtre	O
Au fond du couloir à gauche	25 janvier	Danse	O
Musica d'Oc	30 janvier	Musique classique	O
Brazilian Caravane	10 février	Musique du Monde	O
Mémoires Vives	9 mars	Danse	O
Abd Al Malik	17 mars	Musique Rap/Slam/Jazz	O
Rodogune	29 mars	Théâtre	O
Arménie	5 avril	Conférence	O
La table là/Rencontre D	17 avril	Cirque	O
A Posteriori	26 avril	Danse	O
Les Sacqueboutiers	3 mai	Musique ancienne	O

Formule 1	à 62 €	8 spectacles	O
Formule 2	à 52 €	6 spectacles	O
Formule 3	à 39 €	4 spectacles	O
Formule (spécial jeunes)	à 9 €	3 spectacles	O

Bulletin d'Abonnement

Saison 2006 - 2007

Melle/me M. Nom . . . . . .

Prénom . . . . . .

Adresse . . . . . .
. . . . . .

Code postal . . . . . .Ville . . . . . .

Tél. personnel . . . . . .

Tél. bureau . . . . . .

Je désire un abonnement :

- O 8 spectacles à 62 €
- O 6 spectacles à 52 €
- O 4 spectacles à 39 €
- O 3 spectacles à 9 € pour lycéens, collégiens, jeune-public

(Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso : = grille des spectacles)

Mode de règlement :

- O espèces
- O par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre du Trésor Public.

signature :

Ce bulletin est à découper et à renvoyer accompagné de votre règlement au : Service Culturel - Maison de Lavelanet
1, place Henri Dunant 09300 Lavelanet
Tél : 05.61.01.81.41 - Fax : 05.61.01.10.55

L'Equipe du Service Culturel

Direction : Nadine Cubilié
Responsable jeune public : Dahbia Bélhacène
Technique : Pascal Authié
Assistant technique : Guy Lassalle

Remerciements
aux services administratifs et techniques
de la Mairie de Lavelanet.

Conception graphique et réalisation de la plaquette :
Studio Mesplié / 05 61 03 50 60 - www.mesplie.fr

Impression : Imprimerie du Noisetier - 05 61 01 00 79